

Fiche pédagogique

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse



Film d'animation long métrage

| France, Belgique | 2022

Réalisateur : Michel Ocelot

Scénario : Michel Ocelot

Voix : Aïssa Maïga, Oscar Lesage,

Serge Bagdassarian

Durée : 83 minutes

Version française

Âge légal :  
6 ans

Âge suggéré :  
6 ans

# Table des matières

---

Objectifs pédagogiques & disciplines et thèmes concernés.....	p. 3
Résumés des films.....	p. 4
Pourquoi <i>Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse</i> est à voir avec vos élèves.....	p. 5
Pistes pédagogiques avant le film.....	p. 6
Pistes pédagogiques après le film.....	p. 7
Pour en savoir plus.....	p. 8
Annexe 1 : Questions géographiques.....	p. 9
Annexe 2 : Les contes et les personnages.....	p. 10
Annexe 3 : Débat !.....	p. 11
Annexe 4 : Trois contes, trois styles de dessins.....	p. 12
Corrigé 1 Annexe 1.....	p. 13
Corrigé 2 Annexe 2.....	p. 14-15

# Impressum

---

## Rédaction

Fiche réalisée par Laure Cordonier, doctorante en cinéma, octobre 2022.



# Objectifs pédagogiques

- Définir le concept de « conte » et en rappeler ses caractéristiques
- Réfléchir à la structure canonique d'un récit
- Apprendre à construire un jugement critique
- Décrire et interpréter des images fixes

# Disciplines et thèmes concernés

## Géographie

---

S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales...

→ **Objectif SHS 13 & 23 du PER**

Se situer dans son contexte spatial en se familiarisant avec la lecture de photos, maquettes, schémas, plans et cartes.

→ **Objectif SHS 11 du PER**

## Arts visuels

---

Rencontrer divers domaines et cultures artistiques

→ **Objectif A 14 AV du PER**

S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

→ **Objectif A 24 AV du PER**

Comparer et analyser diverses œuvres artistiques

→ **Objectif A 34 AV du PER**

Analyser ses perceptions sensorielles

→ **Objectif A 32 AV du PER**

## Education numérique (Médias)

---

S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias...

→ **Objectif EN 11 du PER**

Développer son esprit critique face aux médias...

→ **Objectif EN 21 du PER**

# Résumés

*Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* réunit trois contes d'animation scénarisés et réalisés par Michel Ocelot. Ces récits se distinguent par le lieu et l'époque qu'ils mettent en scène, mais se rejoignent par leur représentation de personnages particulièrement courageux, prêts à braver tous les dangers pour suivre leur désir.

## **Pharaon !**

La belle Nasalsa vit avec sa mère, isolée dans un château luxueux du Royaume de Koush. Les prétendants de Nasalsa sont nombreux, mais sa mère n'acceptera de marier sa fille qu'à un pharaon. Prêt à tout pour vivre auprès de celle qu'il aime, Tanoue Kamani s'engage alors corps et âme dans une conquête de l'Égypte, en se faisant conseiller par plusieurs divinités.

## **Le Sauvage**

Ce second conte se déroule au Moyen Age, en Auvergne. Un petit garçon, fils d'un violent seigneur, s'ennuie dans son immense château. Sans cesse chassé par son père, il s'amuse près du cachot d'un prisonnier. Au fil des jours, un contact s'établit entre le garçon et le détenu. Mais comment réagira l'enfant quand le prisonnier lui demandera de le délivrer ?

## **La Princesse des Roses et le Prince des Beignets**

Ce dernier récit se déroule en Turquie, au 18<sup>ème</sup> siècle. Pour des raisons politiques, un prince s'est échappé de son royaume et travaille anonymement dans une échoppe de beignets, sur un marché. Ses beignets remportent un grand succès, notamment auprès de la magnifique Princesse des Roses. Un jour, le vendeur de beignets a l'occasion de rencontrer la Princesse. Et il suffit de quelques secondes pour que les deux jeunes gens tombent amoureux... Mais comment pourront-ils vivre leur amour, alors que la Princesse est contrainte à vivre cloîtrée dans son château, surveillée par un père tyrannique ?



# Pourquoi *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* est à voir avec vos élèves

*Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* est un film qui regroupe trois contes. Ces récits présentent des personnages variés, qui évoluent dans des époques et des espaces très divers : au temps de l'Égypte ancienne (*Pharaon !*), en Auvergne au Moyen Âge (*Le Beau Sauvage*) ou encore en Turquie au 18<sup>ème</sup> siècle (*La Princesse des Roses et le Prince des Beignets*).

Autrement dit, avec ces trois courts-métrages, il y en aura pour tous les goûts ! D'autant plus que, malgré leurs distinctions, les trois contes réalisés et scénarisés par Michel Ocelot partagent tous la mise en scène d'une aventure particulièrement riche en rebondissements. Chacune est guidée par des protagonistes courageux et courageuses et prêt-es à surmonter bien des épreuves pour parvenir à leurs fins. Il leur faut à chaque fois faire assaut d'intelligence et de créativité pour faire fi des obstacles et des interdits posés par des figures d'autorité. Ces éléments attiseront sans doute l'intérêt des élèves, tout en déclenchant leur identification à ces personnages.

Il va sans dire que, en tant que « contes », ces courts-métrages se terminent tous par une morale (ou même plusieurs morales !), qui pourra être discutée en classe et amener des débats passionnants.

Finalement, il est évident que l'aspect formel de ces dessins animés, dont le graphisme et l'agencement chatoyant des couleurs ont longuement été réfléchis et travaillés, participera sans doute lui aussi à l'intérêt et à l'immersion des jeunes élèves.

# Pistes pédagogiques

## Avant le film

---

### A. ANCRAGES GEOGRAPHIQUES

1. Préciser que le film *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* est constitué de trois récits, qui se déroulent dans des époques lointaines, mais dans des pays qui existent toujours dans notre monde contemporain.
2. Constituer des duos d'élèves.
3. Distribuer à chaque duo l'**Annexe 1** et, si besoin est, préciser la consigne de l'exercice ou certains termes de la fiche.
4. Mettre en commun les réponses.

### B. AUTOUR DU CONTE

1. Rappeler à la classe que le film de Michel Ocelot est constitué de trois contes.
2. Proposer à la classe de définir le terme « conte ».

À titre indicatif, voici la définition du terme par *Le Larousse* : « récit, généralement assez court, de faits imaginaires ». Selon le *Petit Robert*, il s'agit d'un « récit de faits, d'aventures imaginaires, destinés à distraire ».

3. Demander aux élèves de citer des titres de contes connus.

Par exemple : *Le Petit Chaperon rouge*, *Les Trois Petits Cochons*, *Pierre et le Loup*, etc.

4. Toujours dans le cadre d'une discussion collective, les élèves livrent ce qui caractérise les contes.

Dans la discussion, ces spécificités pourraient ainsi être rappelées :

- Représentation d'une époque ancienne (rarement datée).
- Prédilection d'un certain type de protagonistes : princes et princesses, fées, ogres, animaux maléfiques, etc.
- Importance de l'invraisemblable, du genre merveilleux.
- Utilisation de certaines expressions typiques telles que : « Il était une fois » en ouverture du récit ou « Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants » en conclusion.
- Importance d'un conteur ou d'une conteuse (rappelant la tradition orale des contes).
- Présence fréquente d'une morale ou d'une « leçon de vie » au terme du conte.

# Après le film

---

## A. LE CONTENU NARRATIF DU CONTE

1. Expliquer ou rappeler aux élèves que chaque conte met en scène un récit (= une histoire). Préciser que les récits adoptent souvent une même structure globale, composée d'un début, d'un milieu et d'une fin, **mais aussi d'un événement dramatique** qui se situe juste avant la conclusion, et qui contribue à créer du **suspense**. Rappeler aussi l'importance de la **morale** d'un conte.
2. Annoncer aux élèves que l'activité porte sur deux contes et leurs contenus (événements + personnages)
3. Distribuer une fiche (**Annexe 2**) par élève et leur demander de la remplir. Remarque : certains termes de la fiche demanderont sans doute des explications / précisions, selon l'âge des élèves. Il peut aussi être utile de brièvement définir la flèche narrative, qui représente la construction du récit sous une forme schématique (la flèche signalant la linéarité temporelle).
4. Rendu des fiches à l'enseignant·e, qui se chargera de les corriger. Des réponses sont proposées au **Corrigé 2**.
5. Discussion avec la classe à partir d'une synthèse des différentes réponses reçues sur chacun des deux contes.

## B. DONNER SON AVIS

Cette seconde activité vise à défendre son jugement en construisant une argumentation cohérente.

1. L'enseignant·e sonde la classe par rapport à l'appréciation des trois contes visionnés (Qui a préféré le premier conte ? Qui a préféré le deuxième conte ? etc.)
2. Des groupes sont formés selon les appréciations des élèves (groupe 1 : celles et ceux qui ont choisi le conte n°1, etc.)
3. L'enseignant·e explique le principe d'un débat, où il s'agira de donner des arguments / idées, pour défendre un choix. L'**Annexe 3** aidera les élèves à construire leur argumentation.
4. Le groupe (ou 2-3 de ses représentants) défend(ent) le film devant le reste de la classe.
5. L'enseignant·e choisit la défense la plus convaincante.

## C. DECRIRE ET INTERPRÉTER

Cette dernière activité propose aux élèves de décrire certaines images tout en interrogeant ces contenus visuels.

1. Préciser à l'ensemble de la classe que Michel Ocelot a beaucoup soigné l'aspect formel de ses contes. Il a travaillé avec des équipes différentes pour chaque film et a fait de nombreuses recherches sur le contexte des trois récits, afin de proposer des dessins fidèles à la réalité historique de l'époque représentée.
2. Rappeler que le style de dessin influe nettement sur l'aspect dramatique du récit.
3. Distribuer l'**Annexe 4** (une feuille pour 4 élèves suffit)
4. Précisez que le plan tiré de *Pharaon !* est accompagné sur l'Annexe d'une représentation d'une fresque de l'Égypte Antique, car c'est ce type de peintures qui a inspiré Michel Ocelot pour ce conte.

5. Répondre avec l'ensemble de la classe aux questions de l'**Annexe 4**.

Pistes de réponses (les informations ci-dessous qui sont relatives au travail de Michel Ocelot sont tirées du dossier de presse du film, lien disponible sous « Pour en savoir plus ») :

#### *Pharaon !*

Les élèves pourront remarquer que les corps des personnages sont représentés de la même manière entre la fresque égyptienne et le plan du film. Michel Ocelot a effectivement pris soin de conserver ce positionnement des corps propre aux peintures de l'Égypte Antique : les jambes et les têtes sont de profil mais les bustes sont de face, ce qui crée un effet visuel plutôt étonnant. D'autre part, toujours dans une idée de fidélité aux fresques égyptiennes, le réalisateur propose de nombreux plans où les visages des personnages n'apparaissent que de profil.

#### *Le Beau Sauvage*

Pour ce film, Michel Ocelot dit avoir opté pour des ombres chinoises et leur rendu noir afin de coller au mieux avec l'ambiance du Moyen Âge mais aussi avec le ton général du conte, qui est dans doute le plus dramatique des trois récits. Au niveau technique, les ombres chinoises sont une projection de silhouettes (ou d'objets) sur une surface par le biais de faisceaux lumineux.

#### *La Princesse des Roses et le Prince des Beignets*

Le film présente un travail méticuleux sur les aspects de mise en scène. À l'inverse de *Le Beau Sauvage*, et de son décor très épuré, ce dernier conte dévoile une multitude de détails dans son décor (cf. les fines décorations des murs ou des meubles du château) mais aussi une grande attention accordée aux costumes (cf. les habits de la Princesse). Pour le réalisateur, il était également important d'insister sur la dimension sensuelle de la nourriture (beignets, confiture de rose) en en soignant le dessin (on voit d'ailleurs sur l'image de l'Annexe que la confiture de rose « scintille »).

## Pour en savoir plus

1. <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-conte-f1062>  
Fiche pédagogique canadienne détaillant les caractéristiques principales des contes.
2. <https://www.michelocelot.fr/>  
Site officiel de Michel Ocelot. La page contient notamment des croquis de certains de ses films ainsi que plusieurs de ses interviews.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Z6vXjyHr4EQ>  
Entretien filmé de Michel Ocelot, dans lequel on le voit dessiner des croquis.
4. <https://www.clap.ch/post/le-pharaon-le-sauvage-et-la-princesse-interview-de-michel-ocelot>  
Entretien avec Michel Ocelot sur le site clap.ch
5. <https://www.nationalgeographic.fr/histoire/koush-le-royaume-perdu-des-pharaons-noirs>  
Cette page du « National Geographic » revient sur l'histoire du Royaume de Koush (situé dans l'actuel Soudan) et du lien qu'il entretenait avec l'Égypte Antique. Utile pour le conte « Pharaon ! »
6. <https://www.cineart.be/fr/presse/le-pharaon-le-sauvage-et-la-princesse>  
Le dossier de presse du film, qui contient plusieurs interviews de Michel Ocelot.





# Annexe 1 - Questions géographiques

Les trois contes que vous visionnerez dans le film se déroulent dans trois pays : l'Egypte, la France et la Turquie. Entourez ces pays sur la carte ci-dessous puis répondez aux questions.



SOURCE : [HTTPS://WWW.HGLYCEE.FR/?P=798](https://www.hglycee.fr/?P=798)

1. De quels différents **continents** proviennent ces contes ?

.....

2. Quel est le **point commun géographique** des trois pays qui seront représentés dans le film ?

.....

3. Classez les trois pays du film par **ordre démographique** (du plus au moins peuplé).

1° .....

2° .....

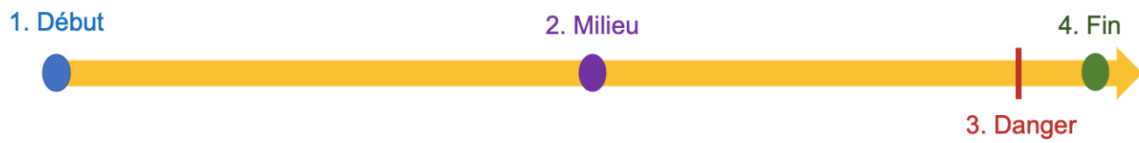
3° .....

# Annexe 2 - Les contes et les personnages

Choisissez un des contes entre *Le Beau Sauvage* et *La Princesse des Roses* et *le Prince des Beignets* et répondez aux questions ci-dessous.

Conte choisi : .....

1. Résumez en une phrase les différentes étapes (début, milieu, danger et fin) du récit choisi.



- 1. ....
- 2. ....
- 3. ....
- 4. ....

2. Insérez dans les cases correspondantes de ce tableau, les personnages qui aident le héros et ces ennemis.

Aides du héros (« les gentils »)	Opposants du héros (« les méchants »)

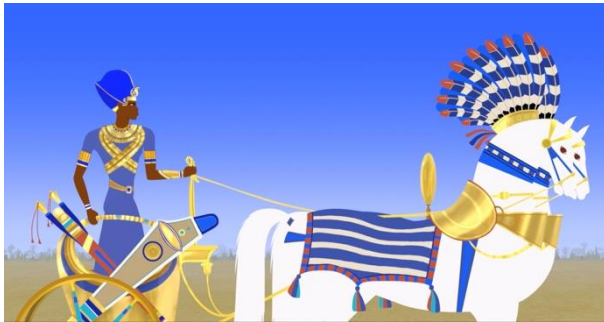
3. À votre avis, quelle est la « morale » du conte ?

- .....
- .....
- .....

## Annexe 3 - Débat !

Ci-dessous, voici quelques éléments sur lesquels vous vous baserez pour défendre votre conte préféré devant vos camarades.

1. Défendez l'histoire de votre conte favori en utilisant **au moins trois adjectifs**.
2. Expliquez pourquoi les personnages vous ont touchés, en livrant au moins **deux de leurs qualités**.
3. En défendant votre film, appuyez-vous sur **l'image ci-dessous** correspondant à votre conte préféré. Pourquoi les images du film vous ont-elles plu ?



*Pharaon !*



*Le Beau Sauvage*



*La Princesse des Roses  
et le Prince des Beignets*

# Annexe 4 – Trois contes, trois styles de dessins

## 1. Pharaon !



Décrivez ce plan de *Pharaon !* en le comparant à la représentation de cette fresque datant de l'Égypte Antique. Concentrez-vous surtout sur la position des corps.

## 2. Le Beau Sauvage



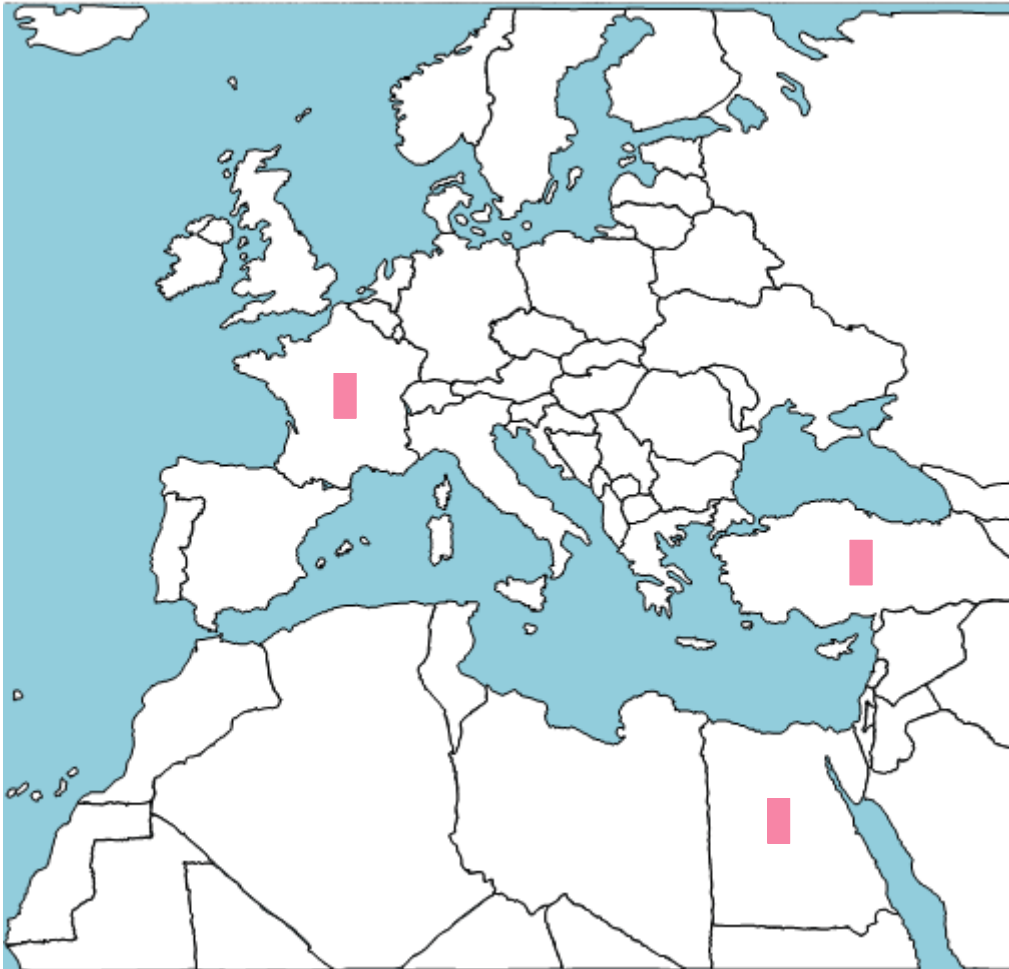
Quel type de couleur est utilisé dans ce plan de *Le Beau Sauvage* ? Pourquoi le réalisateur du film a-t-il choisi ce type de couleur ? Devinez-vous par quel procédé technique le dessin est-il effectué ?

## 3. La Princesse des Roses et le Prince des Beignets



Décrivez les décors et les costumes dans *La Princesse des Roses et le Prince des Beignets*. Dans quel but le réalisateur a-t-il dessiné ce type de décor ?

# Annexe 1 - Questions géographiques – Corrigé



SOURCE : [HTTPS://WWW.HGLYCEE.FR/?P=798](https://www.hglycee.fr/?P=798)

1. De quels différents continents proviennent ces contes ?

France (Europe), Turquie (Europe et Asie), Égypte (Afrique).

2. Quel point commun géographique ces trois pays partagent-ils ?

La Mer Méditerranée.

3. Classez les trois pays par ordre démographique (du plus au moins peuplé). **Entre parenthèses : place du pays dans le « classement par population totale en 2022. Référence : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste\\_des\\_pays\\_par\\_population](https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_pays_par_population)**

1° Égypte (14<sup>ème</sup>) / 2° Turquie (18<sup>ème</sup>) / 3° France (22<sup>ème</sup>)

# Annexe 2 - Les contes et les personnages – Corrigé

## 1 A. *Le Beau Sauvage*

Début : Le petit garçon rencontre le prisonnier.

Millieu : Le petit garçon lance la clé au prisonnier, qui s'échappe de son cachot. Son père le condamne à mort, mais les gardes le laissent sain et sauf au milieu de la forêt.

Danger : Le petit garçon, devenu « le Beau Sauvage », est condamné à être brûlé sur le bûcher de son père.

Fin : Le Beau Sauvage parvient à défier son père (tout en le laissant vivant) et il rencontre la fille de l'ancien détenu du château.

## 1 B. *La Princesse des Roses et le Prince des Beignets*

Début : Fuyant son royaume, le Prince est embauché sur un marché pour cuisiner des beignets.

Millieu : Le Prince et la Princesse tombent amoureux.

Danger : Le Sultan, père de la Princesse, emprisonne les deux amoureux. OU BIEN : un chef maléfique, qui détient sous ses ordres une caravane d'innocents, menace physiquement les jeunes amoureux.

Fin : Les deux jeunes amoureux sont heureux et prêts à vivre selon leurs désirs.

## 2.

	Aides du héros (« les gentils »)	Opposants du héros (« les méchants »)
A. <i>Le Beau Sauvage</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'ancien prisonnier.</li> <li>2. Les gardes du roi qui décident de laisser vivant le garçon en lui donnant de quoi se chauffer et manger.</li> <li>3. Les villageois qui se sont alliés au Beau Sauvage.</li> </ol>	Dans ce conte, c'est surtout le personnage du père du garçon, pourtant un seigneur, qui incarne le « grand méchant »
B. <i>La Princesse des Roses et le Prince des Beignets</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les trois servantes de la Princesse.</li> <li>2. La Princesse, qui agit presque autant que le Prince pour qu'ils se retrouvent !</li> </ol>	<p>Là encore, c'est le père de la Princesse (le Sultan) qui emprisonne les deux amoureux, qui peut être considéré comme méchant.</p> <p>L'homme qui s'est institué chef de la caravane est lui aussi un opposant aux héros.</p>

### 3.

Morale (*Le Beau Sauvage*) : Le bien l'emporte sur le mal / La vengeance ne sert à rien. Par exemple, quand l'ancien prisonnier demande au Beau Sauvage : « Comment peux-tu épargner un tel assassin ? », celui-ci rétorque : « En étant **pas** un assassin ».

Morale (*La Princesse...*) : L'amour l'emporte toujours + l'ingéniosité est utile ! Ce conte peut aussi signifier que la richesse n'est pas tout, car les deux amoureux sont plus heureux lorsqu'ils sont dénués de biens. Finalement, le Prince dit : « notre destin c'est le hasard et nos décisions ». Cette phrase forme elle aussi une sorte de morale !